

Exposition du 1^{er} au 24 février 2018
Vernissage jeudi 1^{er} février à partir de 18h

CAT FENWICK

« *L'unité des opposés* »





Compositions de matériaux naturels et industriels, les combinaisons de Cat Fenwick fondent des sculptures et des installations empreintes d'une sensibilité minimaliste et d'un esthétisme inspiré des constructions vernaculaires. Elle entretient l'hypothèse et les sous-entendus d'une manipulation certaine. Ses recherches récentes « faites main » génèrent la fragilité d'un déséquilibre permanent qui contraste avec la robustesse de la matière utilisée.

Les assemblages de Cat Fenwick s'inspirent d'architectures existantes et fictives, renversant les codes du support et des forces en jeu entre la sculpture et son espace de monstration. Elle analyse et décrypte sans cesse les fonctions des matériaux et teste leurs possibilités d'attraction et de répulsion. Toujours sur le fil, les éléments de l'artiste sont prêts à basculer d'un état à l'autre à tout moment.

Les sculptures de Cat Fenwick se retrouvent protagonistes de situations cocasses et décalées qui nous mettent à distance de la lourdeur du champ de la construction. Cette légèreté presque absurde est le symbole d'un geste artistique fort au service d'une illusion visuelle.

Léo Bioret



Composing materials of both natural and industrial origin, Cat Fenwick creates sculptures and installations that are characterized by their minimalist sensitivity with aesthetics inspired from vernacular constructions. She entertains insinuations of certain subtle manipulations. Her recent “handmade” research generates a fragility of constant unbalance, in contrast with the strength and sturdiness of the materials used.

Her assemblages are inspired by both existing and fictitious architectures, she reverses the codes of their purpose by questioning the continuous dialogue between the sculpture and its surrounding place of exhibition. She constantly analyses and deciphers the roles and features of the materials she uses, putting their possibilities of attraction and repulsion to the test. Always on edge, the artist’s works are ready to switch from one state to another, at any given moment.

Often Cat Fenwick’s sculptures find themselves the protagonists of funny and quirky situations, detaching us from the seriousness of the exhibition space. This jeu d’esprit, sometimes verging on the absurd, is the symbol of a strong artistic gesture dedicated to a visual illusion.

Léo Bioret





Cat Fenwick

Born In 1983, Manchester, UK

EDUCATION

2007

Ba Hons, 2:1 Interactive arts, Manchester Metropolitan University.Uk.

2003

Distinction de la Fondation de l'art et du design, College of art à Newcastle.Uk.

EXHIBITIONS

2017

«Le 62ème Salon de Montrouge» (Montrouge, Paris)

«Welcome Home 3» RDV galerie Nantes (Nantes, France)

«VERRE ÉTONNANT» galerie Le Diapason (Rennes, France)

«30 ans» galerie Le Corridor, Musée de l'imprimerie de Nantes (Nantes, France)

«erosjon» galerie du Leveld Art centre (Leveld, Norvège)

«Le clou» L'atelier de la rue Chateaubriand (Nantes, France)

2016

«ARCHIPEL, Episode 1» Le Temple de Goût (Nantes, France)

«ARCHIPEL, Episode 2» galerie Le Praticable (Rennes, France)

«ARCHIPEL, Episode 3» IPN (Toulouse, France)

«Multiple #6» RDV galerie Nantes (Nantes, France)

«la biennale métiers d'art et design» galerie de l'école d'art Plastique Pantin (Pantin, Paris)

2015

«art-athina» International contemporary art fair (Athènes, Grèce)

«Episode 21» galerie Kaskadenkondensator (Bâle, Suisse)

«The pretend is near» RDV galerie Nantes (Nantes, France)

2014

«La Nuit blanche» invitation de RDV galerie Nantes (Paris, France)

2013

«Episode 21» galerie Lokal-int (Bienne, Suisse)

«hlukey kladyva ticho» galerie mille feuilles (Nantes, France)

«Aller-retour» Basic Space (Dublin, Ireland)

«L'art prends L'air » POL'n (Nantes, France)

«Episode 21» galerie Westwerk (Hambourg, Allemagne)

2012

- «TABLE» Atelier Alain Le Bras (Nantes, France)
- «Episode 21» galerie Genscher (Hambourg, Allemagne)
- «Pousser la vis» galerie de l'Atelier de la ville en bois (Nantes, France)
- «Camping vor hort» aux galeries K34 et Umbtrieb (Keil, Allemagne)
- «Mémoires d'éléphants» L'Atelier (Nantes, France)

2011

- «Que sera sera» Atelier Alain Le Bras (Nantes, France)
- «Ni Fixe, Ni Fige» Maison régionale de l'architecture de Pays de la Loire (Nantes, France)
- «Chantiers autorisés au public» Le Grand Atelier (Nantes, France)
- «Fréquences Parasites» Le grand cordel (Rennes, France)
- «The flip collection» PrintRoom (Rotterdam, Pays Bas)
- «Postcards from the edge» galerie CRG (New York, USA)

2010

- «Month in print» Islington mills (Manchester, UK)

2007

- «Degree show» galerie Holden (Manchester, UK)

RESIDENCIES

2017

- Leveld Art Centre (Leveld, Norvège)
- La Belle ordinaire (Pau, France)

2012

- Galerie Genscher (Hamburg, Allemagne)

2011

- Atelier Alain Le Bras (Nantes, France)
- The RogueStudios (Manchester, UK)
- «a'acb» Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles (Bruxelles, Belgique)

WWW.LAGALERIEPARTICULIERE.COM

INFO@LAGALERIEPARTICULIERE.COM
LAGALERIEPARTICULIERE@GMAIL.COM

CONTACTS

GUILLAUME FOUCHER : +33 (0)6 19 40 65 27

AUDREY BAZIN : +33 (0)6 61 71 58 28

FRÉDÉRIC BIOUSSE : +33 (0)6 24 88 63 23

PRESS OFFICE

CATHERINE PHILIPPOT – RELATIONS MEDIA
& PRUNE PHILIPPOT

248, BOULEVARD RASPAIL 75014 PARIS

+33 (0)1 40 47 63 42

CATHPHILIPPOT@RELATIONS-MEDIA.COM
PRUNEPHILIPPOT@RELATIONS-MEDIA.COM