

TODD HIDO — VIRÉES DE NUIT

Les *Houses at Night* de Todd Hido, c'est du polar, du cinéma. Ce pourrait être chez vous, vu de l'autre côté de la rue. Une fenêtre s'allume dans la nuit et la magie opère. Alors, une voiture freine devant la maison, et l'homme derrière son volant observe. « *J'aime prendre ma voiture la nuit et rouler à la recherche de choses à photographier.* » Il attend de s'imprégner du lieu, de voir si la lumière reste, si ce n'est pas juste quelqu'un de passage dans une pièce sur le point de replonger dans l'obscurité, ne laissant à sa vue qu'un trou noir sur une façade. Il attend dans sa voiture et pense à ce qui se passe derrière ces fenêtres. La plupart du temps, son attention est retenue par les endroits qui suggèrent que quelque chose de plus sombre qu'il n'y paraît se joue derrière les murs. « *J'évite les lieux trop lisses, ceux qui ne racontent rien d'ambigu.* » Lorsqu'il trouve une maison qui lui convient, au hasard de ses virées nocturnes, il s'arrête et sort son appareil. Il devra passer par la chambre noire pour savoir si l'image est réussie, car « *les choses changent d'une nuit à une autre* ». Que ce soit une fenêtre où la lumière manquerait à l'appel, une voiture malvenue garée devant une allée ou tout simplement le moment qui n'arrive pas, inexplicablement. Cela ne lui pose pas de problème d'attendre, et il n'a pas besoin de chercher les raisons qui le poussent à le faire. « *Je pense que c'est important, en tant qu'artiste, de ne pas toujours savoir pourquoi on fait quelque chose.* » Lui aime conduire sa voiture, seul, la nuit, aussi nombreux soient-ils dans les maisons qu'il capture.

© OLIVER METZGER, COURTESY GALERIE BERTHOLD GIERHOF.

© Todd Hido, courtesy La Galerie Particulière, Paris-Bruelles.

