



Taxi (1957), de Saul Leiter (en haut à gauche). 11374-8145 (2014), de Todd Hido (ci-dessus).

MARCHÉ Cette 18^e édition réunit 143 galeries au Grand Palais jusqu'à dimanche. En guest stars, les États-Unis vus par les artistes du monde entier.

Paris Photo, le choc des Amériques

E VALÉRIE DUPONCHELLE
@VDuponchelle

Est-ce un hasard si la photographie la plus chère de ce Paris Photo 2014 est américaine? Annoncé à 1,5 million de dollars, *Woman in Moroccan Palace* (Lisa Fonssagrives-Penn), Marrakech, 1951, est un tirage platine du grand Irving Penn (1917-2009). Portrait conjugal et variation orientaliste sur une muse, il

trône dans le cabinet dédié au maître sur le stand cosu de la galerie Hamiltons de Londres. Dans le salon suivant, ce sont les fleurs sensuelles de Mapplethorpe - pavots, coquelicot froissé, tulipe rose dressée et drue, arum tout enveloppé - qui parlent pour l'ange noir de New York (*Poppy*, 1988, dye-transfer signé, édition de 7, 300 000 \$). L'artiste occupe, avec une douceur inhabituelle, tout le stand de la galerie Thaddaeus Ropac, qui a donné carte blanche à Isabelle Huppert. Portraits de femmes, fleurs, fillettes, jeux dé-

liés de bras, c'est un retour en poésie comme celle qui sous-tendait *Just Kids*, le livre de Mémoires de Patti Smith.

Juste en face, Francis Bacon les regarde, col roulé noir, grosses joues de bébé et oeil fou. C'est le célèbre portrait dédoublé par Richard Avedon à Paris à l'automne 1979. Outre ce doublé de stars, la Gagosian Gallery présente un portfolio inédit du photographe bondissant pour la campagne Versace printemps-été 1993 (à partir de 18 000 €). Petit salon à l'élégance désuète, cimaises bleu pâle, tout

est fait pour évoquer la palette de la Fondation Cartier-Bresson et le charme du Vieux Sud qu'y incarne William Eggleston. Comme le New-Yorkais Garry Winogrand (série « Women are beautiful », Danziger Gallery de New York), le photographe désenchanté de Memphis est très présent à Paris Photo. En noir et blanc, avec toute son acidité documentaire, comme cet homme seul dans un *dîner* qui regarde vers la fenêtre et ignore la rangée des clients assis au comptoir (tirages argentiques 1960-1072, 20500 € encadrés chez Rose Gallery de Santa Monica). En couleur, il est iconique comme son plafond rouge (*Greenwood Mississippi*, 1973, dye-transfer de 1980, chez Howard Greenberg).

Christ noir

En Amérique, on ne plaisante pas avec le sens de la famille. Nicholas Nixon a photographié sa femme, Bebe Brown Nixon, et ses trois sœurs pendant quarante ans. Les voilà qui vieillissent et rajeunissent sous vos yeux sur le mur de la Fraenkel Gallery de San Francisco qui présente pour la première fois la série complète en grand format (de 450 000 à 500 000 \$). Le galeriste parisien Éric Dupont avait présenté, il y a deux ans, la série complète au format contact, miroir exact du négatif, moins spectaculaire, plus sensible de grain. Il la réserve désormais à une institution (375 000 \$ HT les 40) et propose aux amateurs des nus de couples, allusifs et puissants, des études de drapés et de gris par le même Nixon (4 200 € TTC).

La vigueur de l'Amérique est un classique de la photographie. Alfred Stieglitz célèbre New York depuis la fenêtre du Sheraton en 1935 (Pace Gallery). André Kertész ne se lasse pas de son architecture avec *Washington Bridge* émergeant de la brume en 1962 (7300 € chez Johannes Faber de Vienne).

Robert Frank suit *The Americans* jusque sur une sublime route déserte de New Mexico en 1956 (*The Road*, 225 000 \$ chez Howard Greenberg). Poète des rues, Saul Leiter a une façon merveilleuse de résumer la ville par ses flashes de couleurs. Avec Diane Arbus et son enfant à la fausse grenade (vendu dès hier matin chez Greenberg), la critique sociale garde tout le punch d'une jeune nation. En photographiant l'envers du rêve américain à travers le pare-brise d'une voiture, le Californien Todd Hido, 46 ans, en tire des images de pure beauté qui ont une sourde vertu narrative (de 3900 € à 30 000 €, one-man-show à La Galerie particulière).

Même Hollywood a ses artistes de l'objectif, dont Dennis Hopper est le plus beau revenant (*Robert Fraser*, assis sur un vieux tracteur à Mexico, 1965, 11 000 € chez Johannes Faber). Sacha Goldberger fait un malheur avec ses sosies de héros américains qui ressemblent fort au joker de Christopher Nolan (School Gallery). Et David LaChapelle n'hésite pas à transformer Kanye West en Christ noir (Daniel Templon). Verra-t-on autant de Cartier-Bresson, de Doisneau et de Lartigue aux studios de la Paramount, pour le troisième Paris Photo Los Angeles en mai 2015? ■



Le Blanc de Blancs.